

## Керамика в студии: возможности и риски



В наше время, когда основной поток визуальной информации приходит к детям, даже в начальной школе и в детском саду, через телевизор, компьютер и интернет, не следует пренебрегать уроками тактильного творчества. Фундаментальный опыт "прикосновения", "сжатия", "формования" создает основы понимания пространства и тела и - вместе с визуальным опытом - способствует взаимодействию всех чувств и ведет к целостному "опыту самого себя".

Занятия керамикой, т.е. работа с пластичной глиной, идеальны для этой цели: глина недорога, легко обрабатывается, ей можно заниматься в любом возрасте. Керамика, от традиционной керамической посуды до художественных работ признанных мастеров-керамистов, является важной частью любой исторической эпохи и любого стиля. И, наконец, **заниматься керамикой интересно!**

К несчастью, у многих студий возникает немало проблем в работе с керамикой. Иногда основная причина - отсутствие обжиговой печи или простаивающая неисправная печь. Часто многие педагоги довольно скептически относятся к керамическим материалам, руководствуясь принципом "лучше не пачкать руки". Есть и проблема квалификации: неслучайно обучение профессии керамиста занимает 2-3 года, и у преподавателя есть законная озабоченность техническими вопросами и рисками.



Это красная пластичная глина для лепки

Однако в последние годы созданы оборудование, сервисы и новые материалы, которые значительно облегчают работу с керамикой и снижают возможные риски.

Основа керамики - это **хорошая глина**. Сейчас ее можно приобрести как в мелкой упаковке по 2-3 кг, так и крупными кусками по 10-20 кг. Хорошая глина готова к использованию, содержит все необходимые добавки для получения разнообразных керамических из-

делий и требует, может быть, только небольшого дополнительного увлажнения.

В детской студии следует использовать именно такую готовую к работе глину и не заниматься самостоятельным приготовлением пластичной массы из пылящих порошков.

После сушки изделия часто обжигают "на утиль", т.е. при небольшой температуре 950-1050°C. Некоторые керамисты предпочитают первый обжиг на очень высокую температуру, чтобы сразу получить прочное водонепроницаемое морозостойкое изделие. В этом случае становится особенно важным свойство глазури хорошо прилипать к поверхности, так как плотная поверхность плохо впитывает воду.



*А это дракон, слепленный из этой глины*

Раскрашивание глазурями кажется сложным: до недавнего времени глазури можно было разыскать исключительно в виде порошков, и всегда возникал вопрос - как с ними работать? Требуется смешение порошка с водой, затем окунание, полив или напыление для нанесения на поверхность.

Для начинающих трудно решить, как правильно смешивать все эти порошки, что вводить дополнительно, как получить покрытие нужной толщины - не слишком толстое и не слишком тонкое, при какой температуре обжигать? И часто **открытие печи преподносит плохие сюрпризы**: прекрасно слепленные изделия испорчены, желаемого цвета нет, а есть потеки и нерасплавленные пятна.

Кроме того, при работе с порошками есть еще и другая скрытая опасность: опасность для здоровья.

Опасностью, возникающей при смешивании порошков, часто пренебре-



*Дракон раскрашен и обожжен!*

гают, однако при приготовлении жидкой глазури тончайшая пыль легко проникает в дыхательные пути и в особо тяжелых случаях может стать причиной заболевания. Профессиональные керамисты при смешении глазурей пользуются респираторами.

Детским студиям мы настоятельно рекомендуем пользоваться исключительно **готовыми к употреблению кистевыми глазурями**. Выбор цвета у таких глазурей очень широк, они уже смешаны с водой и не могут пылить во время работы, они удобны для создания рисунка - их легко наносить кистью, они плавятся при одной температуре. Многие глазури можно наносить вплотную друг с другом, и после обжига останется четкая граница. Школы, не имеющие собственных печей, могут воспользоваться еще одним преимуществом таких глазурей - прочностью сцепления с глиной после высыхания, так что работу можно легко отвезти на обжиг в другое место.

Еще одна опасность - свинец. Свинцовые глазури легко расплавляются, поэтому многие порошковые "поливы" содержат свинец. Но свинец остается опасным даже после обжига, в частности, свинцовыми глазурями нельзя покрывать посуду. Многие студии объясняют необходимость работы со свинцом либо ограничениями в температуре печи, либо желанием получить яркий цвет. Но современные печи работают на любую температуру, а современные глазури имеют широчайшую цветовую палитру, при этом даже легкоплавкие составы **не содержат свинца**.





Конечно, остается выбор между яркостью свинцовых "полив" и безопасностью, но ответственный керамист, и особенно преподаватель студии, должен сделать однозначный выбор в пользу безопасности.

Есть самые общие рекомендации по безопасности:

- не пить, не есть, не курить при работе с глазурями
- мыть руки после глазурования
- не работать в помещении во время обжига, обеспечить нормальную вентиляцию помещения, где стоит печь.

Добавляя к сказанному, отметим, что глазури в жидкой форме вовсе не являются разбавленными: 1 литр глазури весит примерно 1,6 кг, что соответствует весу сухой части примерно 1 кг. И они содержат многие незаметные технологические добавки, например, добавки, предотвращающие быстрое оседание.



**Обжиг** часто поручают специалисту, потому что преподаватели полагают установку программы слишком сложным процессом. Сегодня запустить печь с заданным режимом - детская игра! Дружелюбные контроллеры позволяют не только установить все нюансы нагрева-охлаждения, но и просто вызвать из памяти давно отработанный режим. Просто нажмите "Пуск". Если проблемы, тем не менее, возникают, можно легко связаться со специалистом - получить устную консультацию или вызвать его для обучения или наладки.

Менять режимы обжига и получать интересные эффекты - захватывающее занятие! Оно стоит усилий и средств, потраченных на печь и знакомство с контроллером. В итоге можно перейти от обычных декоративных глазурей на 1000-1100°C к эффектным глазурям и каменным массам на 1200-1250°C, которые, кстати, дают возможность изготавливать твердую стойкую керамическую посуду.

Традиционное ремесло получает новый импульс с новыми материалами и технологиями, превращаясь в увлекательное действо, затягивающее и детей, и их родителей, и преподавателей. Пусть открытая печь преподносит исключительно приятные сюрпризы!

*Mechthild Surmann, "BOTZ", и Геннадий Сурков  
Опубликовано в журнале "Деко", издательство "Гамма".*